

## I Lis ce texte



Mathias et Emilie, Louis et Antoine



Mathias et Audrey

**Mathias et Antoine**, deux hommes divorcés, vivent dans le même appartement, avec leurs enfants. Mathias a une fille, Antoine un fils, **Louis**.

Ils s'occupent ensemble de leurs enfants. Cela ne va pas toujours très bien.

Un jour, Mathias a dû aller à une soirée des parents pour Antoine qui n'était pas libre ce soir-là. Mais Mathias est arrivé trop tard, il est arrivé quand c'était déjà fini. C'est là qu'il a rencontré **Audrey**. Elle sortait de la soirée des parents. Mathias et Audrey se sont parlé un peu et il est tombé amoureux d'elle. Comme il croyait que c'était la maîtresse de Louis, il a donné au garçon une lettre pour sa maîtresse.

10 Quelques jours plus tard : Mathias avait promis à Antoine de s'occuper des enfants, mais il est sorti et s'est fait remplacer par Sophie, une amie. Quand il est rentré tard, il a appris que le petit **Louis** ne dormait pas encore : Il semblait avoir un problème...

Mathias a grimpé au premier étage et a mis son oreille à la porte de la chambre de Louis.

- Tu dors ? a-t-il dit tout doucement.

15 - Oui ! a répondu le garçon.

Mathias a ouvert un peu la porte et la lumière du corridor a fait un chemin clair jusqu'au lit. Il est entré sur la pointe des pieds<sup>1</sup> et s'est couché à côté de Louis.

- Tu veux qu'on en parle ? a-t-il demandé.

20 Louis n'a pas répondu. Mathias a essayé de lever la couverture, mais l'enfant au-dessous la tenait et ne le laissait pas la lever, mais a dit de dessous la couverture :

- Tu n'es pas toujours drôle, Mathias, tu sais, parfois tu m'énerves même !

- Il faut que tu m'en dises un peu plus, mon vieux, a répondu Mathias, doucement.

- J'ai reçu une punition à cause de toi !

- Qu'est-ce que j'ai fait ?

25 - Qu'est-ce que tu penses ?

- C'est à cause de ma petite lettre pour Mme Morel, ta maîtresse ?

- Tu as écrit à beaucoup d'autres maîtresses ? Je peux savoir pourquoi tu dis à la mienne que sa bouche te rend fou ?

- Elle te l'a répété, ça ? C'est moche !

30 - C'est elle qui est moche !

- Ah non, tu ne peux pas dire ça, elle est même très jolie ! a protesté Mathias.

- Ah bon ! Elle n'est pas moche, Séverine la pingouine ?

- Mais c'est qui cette Séverine ? a demandé Mathias, inquiet.

- Tu perds ta tête, là, ou quoi ? a continué Louis, furieux, en sortant enfin la tête de sous la

<sup>1</sup> sur la pointe des pieds = auf Zehenspitzen

- 35 couverture. C'est *ma maîtresse*, justement, au cas où tu ne te rappelles pas! a-t-il crié.  
- Mais non... elle ne s'appelle pas Séverine, elle s'appelle Audrey, a répondu Mathias, sûr de lui.  
- C'est quand même moi qui sais un peu mieux que toi comment elle s'appelle, ma maîtresse.
- 40 Mathias était choqué, et Louis, lui, il était très curieux de savoir qui était cette fameuse Audrey. Son parrain lui a alors décrit avec beaucoup de détails la jeune femme avec la si jolie voix un peu cassée. Louis l'a regardé comme s'il était complètement fou.  
- C'est plutôt dans ta tête que quelque chose s'est cassé, parce que, elle, c'est la journaliste qui fait un reportage sur mon école.
- 45 - Oh là là ! Je suis dans un joli pétrin<sup>1</sup>, alors !  
- Ouais, et c'est toi qui nous as mis dedans! a ajouté Louis.  
Mathias a offert de recopier lui-même les cent lignes de « Je n'écrirai plus jamais de mots grossiers<sup>2</sup> à ma maîtresse », il signerait comme s'il était Antoine, le père de Louis, au bas de la page de punition, et pour cela, Louis ne dirait rien de tout cela à personne. Louis a
- 50 dit que si son parrain ajoutait les deux derniers albums de son groupe préféré, il serait prêt à accepter. Ils se sont mis d'accord et Mathias a quitté la chambre.  
Il a juste eu le temps de se mettre sous sa couverture, quand il a entendu Antoine rentrer et monter l'escalier. Quand Antoine a vu la lumière sous la porte de la chambre de Mathias, il a frappé à la porte et est entré.
- 55 - Merci pour le repas que tu m'as laissé sur la table, a dit Antoine.  
- Je t'en prie, a répondu Mathias, un peu gêné, parce qu'il n'avait justement pas été là, et que ce n'était pas lui qui avait préparé le repas pour Antoine.  
- Ça va ? a demandé Antoine en regardant bien son ami.  
- Formidable !
- 60 - Tu as l'air bizarre.  
- Très fatigué, c'est tout. Je me suis presque endormi en t'attendant.  
Antoine lui a demandé si tout s'était bien passé avec les enfants.  
Mathias lui a dit que Sophie était venue lui rendre visite, qu'ils avaient passé la soirée ensemble.
- 65 - Ah oui ? a demandé Antoine.  
- Cela ne te dérange pas ?  
- Non, pourquoi cela me dérangerait ?  
- Je ne sais pas, mais tu as l'air bizarre.  
- Donc, vraiment, tout s'est bien passé ici ? a répété Antoine.
- 70 Il a dit bonne nuit à Mathias et il est parti. Trente secondes plus tard, il a ouvert la porte de nouveau et a dit à son ami d'enlever son imperméable avant de dormir, qu'il ne pleuvrait plus ce soir et il a ajouté qu'on pouvait juste voir le col<sup>3</sup> de son imperméable au-dessus de la couverture. Ensuite, il est ressorti.

---

<sup>1</sup> être dans un joli pétrin = schön in der Tinte sitzen

<sup>2</sup> grossier = grob, unanständig

<sup>3</sup> le col = der Kragen

## II. Indique (gib an) si les affirmations (Aussagen) sont vraies, fausses ou si la réponse n'est pas dans le texte. (12 points)

	vrai	faux	La réponse n'est pas dans le texte
1 Mathias frappe à la porte de Louis avant de lui parler.	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
2 Mathias entre doucement dans la chambre de Louis.	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Mathias se met au lit à côté de Louis.	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Louis a le visage caché quand Mathias commence à lui parler.	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Louis trouve qu'Audrey est jolie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x
6 Mathias mettra son nom au-dessous des phrases de punition de Louis.	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 Mathias propose à Louis de lui acheter les deux derniers albums de son groupe préféré.	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
8 Les chambres de Mathias et Louis se trouvent au rez-de-chaussée.	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
9 Mathias a cuisiné pour Antoine.	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
10 Sophie s'occupe quelquefois seule des enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x
11 Mathias se déshabille et va au lit avant qu'Antoine rentre.	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
12 Antoine reste dans la chambre de Mathias, parce qu'il trouve qu'il y a quelque chose de bizarre.	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>

### III. Mets les verbes suivants au présent. (7 points)

Louis (se réjouir, 1) parce que ce soir, lui et d'autres élèves (aller, 2) représenter une pièce de théâtre.

Après le spectacle les gens (applaudir, 3). Les maîtres (dire, 4) aux élèves : « Nous (être, 5) très contents que vous ayez si bien joué. » Les élèves (recevoir, 6) du chocolat.

En rentrant à la maison Mathias dit à Louis : « Tu (savoir, 7) très bien jouer, je suis fier de toi ! »

(1) se réjouit
(2) vont
(3) applaudissent
(4) disent
(5) sommes
(6) reçoivent
(7) sais

### IV. Conjugue les verbes dans ces phrases hypothétiques (Si-Sätze). (7 points)

Ce soir, c'est le spectacle :

Malheureusement, le père de Louis ne peut pas venir. Il dit à son fils : « Si je ne (devoir, 1) pas travailler, je (venir, 2), mais malheureusement, j'ai une séance (Sitzung). »

Louis pense : « Si seulement mon père ne (travailler, 3) pas tout le temps. »

Après le spectacle...

Heureusement que Mathias est venu.

Louis est très content. Si Mathias (ne pas venir, 4), Louis (pleurer, 5).

Le lendemain :

Aujourd'hui la famille veut manger ensemble.

S'il (faire, 6) encore beau temps à midi, ils (manger, 7) tous sur la terrasse.

(1) devais
(2) viendrais
(3) travaillait
(4) n'était pas venu
(5) aurait pleuré
(6) fait
(7) mangeront

**V. Mets les verbes à l'imparfait, au passé composé ou au plus-que-parfait et accorde (gleich an) le participe si nécessaire (si nécessaire : falls nötig).  
Fais les changements nécessaires. (18 points)**

Le lendemain matin : Louis (être, 1) très fatigué, parce qu'il (dormir, 2) très mal, la nuit. En plus, il (se sentir, 3) nerveux, ce matin-là, à cause de la pièce de théâtre, mais surtout aussi parce que la maîtresse (penser, 4) toujours qu'il (se moquer, 5) d'elle avec cette fameuse lettre. Et tout ça à cause de Mathias !

Au petit déjeuner, Louis (boire, 6) son chocolat chaud très vite et ensuite il (se lever, 7). Il (ne pas vouloir, 8) voir Mathias.

Mais celui-ci l'(appeler, 9) : « Louis, il faut qu'on parle. » Louis (partir, 10) en courant. Vraiment qu'est-ce qu'il (croire, 11), celui-ci ?

Quand il (arrivé, 12) à l'école, la maîtresse lui (dire, 13) de lui donner les phrases de la punition.

Zut, il (oublier, 14) les phrases à la maison.

Vraiment, il en (avoir, 15) marre. Il (se mettre, 16) à pleurer. Alors la maîtresse lui (demander, 17) très gentiment: « Qu'est-ce qui ne va pas, Louis ? » Et Louis lui (raconter, 18) toute l'histoire...

(1) était
(2) avait dormi
(3) se sentait
(4) pensait
(5) s'était moqué
(6) a bu
(7) s'est levé
(8) ne voulait pas
(9) a appelé
(10) est parti
(11) croyait
(12) est arrivé
(13) a dit
(14) avait oublié
(15) avait
(16) s'est mis
(17) a demandé
(18) a raconté

## VI. Les pronoms (10 points)

Écris le pronom pour les mots soulignés (unterstrichen), fais les changements nécessaires OU mets un pronom relatif quand il y a une lacune (Lücke). Choisis le bon pronom :

- personnel (le, la, les, lui, leur etc.)
- possessif (le mien, les miens etc.)
- relatif (qui, que etc.)

Exemples : - J'ai laissé mon livre d'anglais à l'école. → Je l'ai laissé à l'école.  
OU

- Le livre \_\_\_\_\_ est à l'école est important. → Le livre qui est à l'école est important.

1. Mathias a rencontré une jeune femme et il veut revoir cette jeune femme.  
Mathias a rencontré une jeune femme et il **veut la revoir**. (1)
2. Louis n'a pas parlé à Mathias et à Antoine de sa punition.  
Louis **ne leur a pas parlé** de sa punition. (1)
3. Mathias croyait que la femme **qu'**il avait rencontrée était la maîtresse. (1)
4. Louis sait que c'est la faute de Mathias et pas sa faute.  
Louis sait que c'est la faute de Mathias et pas **la sienne**. (1)
5. Antoine croit que c'est Mathias **qui** lui a préparé un dîner. (1)
6. Mathias ne veut pas que Louis parle de cette histoire à son père.  
Mathias ne veut pas que Louis **lui parle de cette histoire**. (1)
7. Plus tard, Mathias a raconté cette histoire à Antoine et cela a amusé Antoine.  
Plus tard, Mathias **l'a racontée** à Antoine et cela **l'a amusé**. (3)
8. Antoine: « Dis merci à Sophie pour le repas. » (1)  
Antoine: « **Dis-lui** merci pour le repas. »

## VII. Exercice mélangé (6 points)

**a) Nie (verneine) les phrases suivantes et fais les changements nécessaires (nécessaire). Ecris toute la nouvelle phrase. (3 points)**

1) Louis doit parler à quelqu'un.

1) **Louis ne doit parler à personne.**

2) Louis écrira des phrases de punition.

2) **Louis n'écrira pas de phrases de punition.**

3) Antoine a déjà rencontré Audrey.

3) **Antoine n'a pas encore rencontré Audrey.**

**b) Lis d'abord les phrases suivantes et remplace ensuite le mot souligné/ les mots soulignés par le mot/les mots entre parenthèses (in Klammern). Fais les changements nécessaires (nécessaire). (3 points)**

Non ! Ne lui téléphone pas. /  
(Mais si, ...)

**Mais si, téléphone-lui.**

Tout le monde dort pendant  
le spectacle. (Tous ...)

**Tous dorment pendant le spectacle.**

Hier, je n'ai pas pu venir te  
voir. (Demain, ...)

**Demain, je ne pourrai pas venir te voir.**

## VIII. Ecris un texte. (20 points)

Choisis un sujet (a. ou b.) et écris un texte entre 100 et 200 mots. Compte les mots et écris le total au début de ton texte.

- a) Tu trouves stupide la punition que Louis reçoit. Ecris une lettre à la maîtresse, explique-lui ce que tu penses et propose-lui de meilleures punitions que les 100 lignes.
- b) Est-ce qu'on t'a déjà puni/e à l'école ? Ou quelqu'un d'autre que tu connais ? Raconte.

### Evaluation (Beurteilung)

20 points : 10 points pour un texte logique et intéressant  
10 points pour la correction de la langue

**Exercice VIII:** l'appréciation du texte est laissée au groupe de correctrices et de correcteurs. Afin de faciliter l'évaluation du texte, nous proposons le barème qui suit.

9 à 10 points :	<i>très bien</i>
7 à 8 points :	<i>bien</i>
5 à 6 points :	<i>satisfaisant</i>
3 à 4 points :	<i>insatisfaisant</i>
2 points :	<i>rudimentaire</i>
1 point :	<i>incompréhensible</i>

Le barème suivant est une aide pour la correction de la langue :

<i>fautes</i>	2	4	6	8	10	12	14	16	18	19 +
<i>100 mots</i>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

<i>fautes</i>	2,5	5	7,5	10	12,5	15	17,5	20	22,5	23 +
<i>125 mots</i>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

<i>fautes</i>	3	6	9	12	15	18	21	24	27	28+
<i>150 mots</i>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

<i>fautes</i>	3,5	7	10,5	14	17,5	21	24,5	28	31,5	32 +
<i>175 mots</i>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

<i>fautes</i>	4	8	12	16	20	24	28	32	36	37+
<i>200 mots</i>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

On décomptera du total des points obtenus dans cet exercice 1 point supplémentaire par toute unité de 10 mots au-dessous du minimum demandé de 100 mots.